

جمعية التفاهم المصرية الاسرائيلية تسعى
لإقامة صندوق لتقديم المنح الدراسية

القدس - بقيم جمعية التفاهم المصرية - الاسرائيلية حفظه
م بعد غدا السبت في فندق هيلتون في القدس تحت رعاية السيد
راهام هيرمان رئيس الجامعة العبرية . وسيخصص ربع من



حركة نشطة يشهدها
جسرا الارمن أسس

أربحا - أرمنا - شهدت نسيب المصور على جسر المني واداميه نسيب نشطة من قبل المواطنين والارمن وصولا الى البلاد من مختلف مدن القطاع ويقدر عددهم بحوالي ثلثة الاف شخص .

وقد استمرت الجسور مفتوحة قبل المرور لاجازات معاملات المواطنين وحتى الساعة السابعة والمفتوحة منذ وقد جاء هذا الانحزام اثر الجسر المني واداميه وسياسي الارمناء المصنيين منسقة .

أربحا - أرمنا - شهدت نسيب المصور على جسر المني واداميه نسيب نشطة من قبل المواطنين والارمن وصولا الى البلاد من مختلف مدن القطاع ويقدر عددهم بحوالي ثلثة الاف شخص .

وقد استمرت الجسور مفتوحة قبل المرور لاجازات معاملات المواطنين وحتى الساعة السابعة والمفتوحة منذ وقد جاء هذا الانحزام اثر الجسر المني واداميه وسياسي الارمناء المصنيين منسقة .

رئيس الدولة يقدم
التعاني للروز بعيد
الاضحى في ١٢ الحارة

أبو سنل - من حبيب صعب - علم
أنس من مصدر موقوف أن فخره رئيس
الدولة السيد اسحق نافون سيقيم بتقدم
التهاني لآباء الطائفة الدرزية بمناسبة
عيد الأضحي المبارك في مقام الصبي
شبيب عبد السلام وذلك في الثاني عشر
من الشهر المذكور

تعيين مواطن يهودي
مختاراً للقبيلة البدوية

عرب العرامنة - لاول مره
قيام الدولة بنم تعيين مواطنيه
في منصب " مختار " للقبيلة البادية
عرب العرامنة القاطنة على اقصى
الليبية والذي تم اسكان امره
في قرية قريبة من البيت .
وقد تطوع السيد علي اغا
الذي اشغل في الماضي منصب
هندوق المجلس الاقليمي السلم
واحيل على التقاعد بعد خدمته

وقام الاختيار الجيد بوجوب
المصالحات مع الجهات المختصة
من السند موطن تسير مدني

مكتب مستشار رئيس الحكومة
للشؤون العربية والأشمال
مساعدات مالية لتزوير الخبز
البلدية تساند القوية البالغ عد
الف نسمة وقد وعد السيد ت
بدراسة هذا الطلب بجديّة .

كما استأمنها مع البنت

جدول اشعار
اموال و کتابت
بنیاد تجارت
شرکات استعمار
صناعات
تجارت و خدمات
عقارات بنادر و کشتیرانی
صنایع و باربری

الضند	دقت
تسميه	
تسميه	

میں
قوی
تر
اف
پس
یا
یا

العملة
الدولار أميركي

١ جيه اسبريس (بريطانيا)
١ مارشال آلمان
١ فرانك فرنسا
١ فرانك سويسري
١ دينار اردني
١ دولار مال
١ يورو مسك

ملحوظة: الأسماء المذكورة
العراقية بقر

الوحدات الجوية

رئيس كتلة التجمع في الكنيست
ل استجوابا الى وزير الدفاع
امام الجنود من ابناء
سوية .

1. المشروع في اسرع وقت ممكن نظر
بزيادة عدد وسائل النقل التي يمتلكها
واعتبروا باستمرار من جهة واذا
حركة السياحة الى القرية من جهة

قري ، واضاف ان عدة حوادث طرأ
حدثت على هذا الشارع في الاونة
اخيرة نظرا لضيق وكثرة المنحنيات الخطأ
لحادة على طوله .
واهاب السيد شاحل بوزير المواصلات
اتخاذ الاجراءات اللازمة لتوسيع هـ
شارع -
نحضر

حاثوت « آت

بمناسبة الافتتاح ، تتر
تعالوا وتأكلوا

مجلس باق
عطاء مد ١٥٠٠ م مواسير ف
١ - يعلن المجلس عن قبول عروض

٢ - على المشترك في العطاء ان يبر
في سجل الماولين لتنفيذ الاعمال

- ٣ - على المشترك أن يرقق بعضه حسابات ثبتت أنه يدير حسابات ضريبة القيمة المضافة -
- ٤ - تجري جولة للمقاولين يوم ٦- التجمع في بناية المجلس -
- ٥ - على الممولين أن يقدموا عروضا تظهر في ملفهم بملف باسم كراسة مبنية بنسبة ٨ المائة %
- ٦ - كل عرض لا يتوفر فيه الشروط
- ٧ - المجلس المحلي غير ملزم بقبول

المطال العرب يحنوا احبهم
الادب على مدي اسوع كل
وصرح مدير الترة الت
الماض انه سيبر في نظام

جميع المصروف الفرنسية و اللغة
الغزوى بكتابة الخاتبات عن ملك
الادنى الواسع ونشر بقطاعات في
وأشارته على مجالات الخلاء التي
الطلاب ، كما سئل في الأدب في
بعد غد - الأحد - محاضرة
الأديب جبران أمام طلاب المدرسة

جدول اشعار الانتم في البورج

المرات دقائمه	٢٠٣٦	+	٧٠
بذل تجاربه	٢١١٣	+	٧٠

الهندوت	سوالورد	سواليت	تفسير
تسميد	٦٦٦,٧٧٢	٦٨٢,٢٨	١٠٠
شمر	٤١٦,٦٢	٤٠٨,٤١	١٠٠
جيش	٧٩٦,١٢	٧٧٧,٩٤	١٠٠
قويان	١٢٩,٧٧	٤٢,٥٥٤	١٠٠
ترشيد	١٥٥٨,٢٨	١٥٢٧,٦٥	١٠٠
اوقير	١٦٦٢,٤٢	١٦٢,٧٧	١٠٠
بيدولاج	٣٣٢,٤٢	٣٢٥,٨٧	١٠٠
بلا	١١٣٦,٨٠	١١١٢,٦٥	١٠٠
بلاالموم	١٦٩٨,٠٥	١٦٦٦,٤٦	١٠٠

أشعار بيدل الهندوت

العملة	السعر للدينار	السعر للدينار
1 دولار أمريكي	1.47	1.47
1 جنيه استرليني (بريطانيا)	2.50	2.50
1 مارك ألماني	4.00	4.00
1 فرانك فرنسي	2.40	2.40
1 فرانك سويسري	2.50	2.50
1 دينار أردني	0.70	0.70
1 دولار مكسيكي	1.40	1.40
1 يورو مكسيكي	1.40	1.40

ملاحظة: الأسعار المذكورة متغيرة بالتغير في سعر الدولار الأمريكي مقابل الدينار العراقي.

بنك لتقوى
المسك العربى للتأمين
مصر

100

الملكة والعقري

هو الذي جاء على لسان
الطبيعة أكمل مونت . فذات
أخذ زميل له يثني على مجازات
الملكة وقال له :
- أنك عقري كبير يا
مونت ، فقال له هذا :
- تقول بانتي عقري ؟
لك ما حدث للوسيطي الأسباني
بيليو ساراسات في بيارتر
فرنسا . التي هناك بأحد
الموسيقين فقال له الناقد :
عقري يا ساراسات ، فقال له
هذا : « عن أبي عقري تحدثت
لقد قضيت سبعة وثلاثين سنة
أتمرن على العزف قبل أن أبلغ
بلفت . أثنائي بعد هذا وتقول
عقري » .
وقد يغامر العقري بحياته
أجل الوصول إلى غرضه .
العقري من فقد حياته في
السبيل .
ما يروي عن الرسام الإيطالي
وليام تيرنر (١٧٧٥ - ١٨٥١) .
بعد أن فرغ من رسم عاصفة
البحر دعا صديقته الكاتبة
تشارلز كنجر لي لرويتها .
تقع عينا الكاتبة عليها حتى
أعجابه الشديد بها وقال :
- ولكن كيف استطعت
ترسمها . فقال الرسام :
- خطر ببالي يوما أن أرى
عاصفة في البحر ، فاجرت إلى
ساحل هولندا وقصت إلى
الصيادين وانفتحت معهم على
بحراني في مركبه ويدخل بي
وقت هبوب أول عاصفة هوج
ولم تكد تكد نذر العاصفة
طلبت من الصياد أن يوتيقي
غليظ وأن يشدني إلى
المركب . فلما زحزت العاصفة
وعلت الأمواج ثلاثين قدحا
أنتي لم أفلح ذلك ، لكن لم
بوسعي أن أفلح شيئا .
عشت مع العاصفة . وعشت
تبت برسمها .

زيد أحمد العربي
عن «الشرق الأوسط»

كلمات اكتبها فوق زندك إذا لو كان في عالمنا العربي دينيس تاتشر

بظم : شوقية عروق - الناصرة

أقبل نحن ، نرفض بشدة .. اي زوج منا يرفض أن يكون زوج ظل .. او حامل حقيقة للسيدة
من حرمه .. ربما أيضا لا يستطيع أن يجاهر بهذا القول علنا .. ويقت في صف المعارضة لأن
تجنب الزوجة لن يكون هذه المرة زوجية في فنجان .. فمن الوراثة الأم شاهدة السلاح اتعني حظ
أينتها الفاشل ، وتسميتها التسمية وحقوقها المهضومة ، ولن تهتدا العاصفة إذا بدأت فالريح القادمة
عاقبة ربما ألقها أن الزوج غير
متحضر ، ما زال يعين في القرون
الوسطى» .

ناتشر زوج السيدة البارحة تاتشر
رغم هذا الرجل من الفتية بالأيام .
ورغم أن يجلس في البيت في انتظار
المرأة التي تحمل اسم رئيسة الوزراء
بقي أن تقول الحكاية ، فواء السطور
كاتب وهي أو رسائل وهي ما زالت
نشر أسبوعيا في المجلة التي تكتب عن
الآثار الدائمة .. وهي وراء كل نصيحة
أو نصيحة مجلة «برايت آي» أو كايكلر
البغني أن يترجمها بالعين الخاصة .
قد ذات المجلة في أبعادها الأخيرة على
نشر رسائل وهي على لسان دينيس
تاتشر وفي الحقيقة فإن دينيس لم يكتب
حرفا . وإنما الذي كتب محرر معروف ..
وما أدراك ما قصة المحررين .. وقد اختر
المحرر اسم بيل» .

الرسائل نشر في زاوية خاصة بعنوان
«عزقي بيل» زاوية صغيرة تقع في
سطور لا أكثر من الكلمات أو المحرر الصحفي
يقص فيها شخصية دينيس تاتشر ليصف
للقراء مشاعر الرجل الذي كان له القدر
بالمرصاد حين تزوج السيدة الأولى نسي
بريطانيا .

الرسالة الأولى تقول «كل شيء في البيت
تحول إلى جحيم .. لقد اخترنا مارجريت
رئيسة للوزراء وبدأ الصحفيون بهجوم
علني كالجزع ، هذا في بريطانيا وليس في
عالمنا .. جرس التليفون لا يتوقف لحظة
واحدة .. أين الحق .. يا دينيس !!
أما الرسالة الثانية فيصف دينيس فيها
كيف التقى يوما بالسيدة جينيفر ووزير
الداخلية في أحد ممرات داوونج ستريت ..
وكانت القصة ماثلة «دينيس» ليبر
لوزير المالية من رايه في السياسة المالية
فقد قال له : «إن أفضل طريقة لتحقيق هذه
السياسة هي أن يكتفوا عددا من موظفي
الحكومة بأن يعملوا «ككتبة» ويديروا
الشوارع لجمع أوراق النقد من أيدي
الناس .. كما كانوا يفعلون في أيام الحرب
ثم تجمعون كل هذه الأوراق المالية فيكمرة
شركة «اي.ام.اي» أن تكون وحدها

الآن .. أودعها لتأخذها في عينيك
المجولين والزجاجيين .. أقسمت
أن لا أنتظر .. تحت السحب ،
في المطارات ومحطات القطارات ،
أقسمت أن أخرج منك بدون السم
.. أقسمت أن أحمل فوق جراحي
جنابا من القنصل .. وفتلا من
الاسمين ، أقسمت أن أتحرق من
سليبي .. أن أخرج من سلطوتك ،
أن أحوك من ذاكرتي .. أن أظهر
من عجبك من بينائك ، من فك
المسول بالكلمات المعسولة ..
حملت كتب الأشعار وأتسلل
الجبر وأرباب المعاصير ، ألمت
فيما في راحة صمتي ... ألمت
بريق عيني من الطريق .. ما أنا
المسيرة الوحيدة ، أنتظر في كل
المحطات الراحلة ... أنتظر
وأنتظر ما من أحد يودعني ، ما من
أحد يستقبلني ، ما من أحد يخبرني
دعما حين موتي .. يلتقي بزهره ،
يقرا بيان الشمر .. عندما
أدخل بيتي السرمدي ..

هذا العالم المتخشب ..
الحديدي .. السوس ينخر في
داخله .. الغثيان يفسل السي
النفوس ، يستوطن في كل خلية ..
يتكاثر ، أصبح المرء مرصرا
أنتلب على ظهره .. لا يملك
سوى تحريك رجله في الفضاء ..
العالم ينتظر عود تذاب .. وهما
الآن بين يدي .. ولكن هيهات ..

أسك لم يجني من طعنة خنجر
من كلمات حادة كالبلور .. صوتك
الضبابي المبحوح لم أهتم به عندما
أزلت شرابي .. الصلاة الصامتة
فوق شفتي طرفتها .. فالت لم
تحتجني سوى جحيم رمادي ، وريح
عجاء جنونة ... وصدي لسم
يكسر أمواج شاطئ لطلبي الآن
أخلى لثة جديدة .. ابتكر لثة
ضخمة أسرتها من البرق تضئ
هزيمتي انتصارا ، أكتب كلمات
تنفخ عنها اليتيم ، والضجر
والملل ، والوهم ...

وتكون هذه الوجبة من غيرة مخلوطة
بقليل نول الصويا أو دقيق السمك
وتحتوي على ١٥ نسي الملة من
الدهون ونسبة كافية من عنصر الحديد
والكاليوم وفيتامين أ .
ويأتي اعداد هذه الوجبة في ضوء ما
استقرت عنه الدراسات الميدانية التي
أجرها الباحثون بعمل التغذية بالمرکز
القومي للبحوث على حوالي ٦٠٠ تلميذ
وتلميذة من تلاميذ القرى التابعة لمرکز
بليس بمحافظة الشرقية من الذين تتراوح
أعمارهم بين السادسة والرابعة عشرة .

أحكي لجدان بيتي عن غربتي
.. تحول نوافذي أنورا تستشقق
إحلامي .. بالأمس كان كل شيء
يهتف لك .. هذا المتمدن الهزأ هذا
الفتجان ، هذا الكاتب ، حتى كؤوس
الخير كانت ترن لجيتك ، يا
لحضورك الدائم .. حتى وانت
غائب مطبوع في ذاكرتي .. في
غيبوتي ، في هذباتي .. أنا مزنة
الآن بصورك القديمة ، الشابة ،
بضبك التي بلون السواقي ..
بلون الحياة ، بلون ميلاد القمر ..
أنتي لو أنتي صاحبة معصرة
لعمرت أبشامك وخباتها نسي
الخواهي ... عندما يطل فصل
الظبا ، يوت طعم الفرج .. يصبح
شكل الظهور المهاجرة حزينا نسي
السماء ...

رحلة البنايع التي تبحث عن
حبسها .. رحلة المراءى الهاربة .
رحلة الأثر الجائنة : أنا الآن ..
رحلة الانشيد المشتعلة جليدا

وجبة غذائية
القاهرة - تكن علماء التغذية بالمرکز
القومي للبحوث من اعداد وجبة غذائية
تحتوي على كميات مناسبة من
الدهون ونسبة كافية من عنصر الحديد
والكاليوم وفيتامين أ .

ويأتي اعداد هذه الوجبة في ضوء ما
استقرت عنه الدراسات الميدانية التي
أجرها الباحثون بعمل التغذية بالمرکز
القومي للبحوث على حوالي ٦٠٠ تلميذ
وتلميذة من تلاميذ القرى التابعة لمرکز
بليس محافظة الشرقية من الذين تتراوح
أعمارهم بين السادسة والرابعة عشرة .

الشركات السينمائية تتفق على أسلوب جديد

لحارية «قراصنة الفيديو» في العالم

طريقة جديدة لمحاربة «قراصنة الفيديو»
تم الاتفاق عليها أخيرا بعد مفاوضات
ومناقشات طويلة بين أصحاب الشركات
السينمائية الكبرى .
التي بدأت بالفعل بإنتاج أفلامها الجديدة
على الطريقة الجديدة ، فكما لا يتبعها قبل
مور ٩٠ يوما على بدء عرض الفيلم في صالات
السينما .

«كان قد صدر قرار مماثل منذ عدة سنوات
من شركة «وارنر» ، ثم من شركة «بارنر»
توكلين «مايا» وأخيرا من شركة «بينايسند»
أرستيس» ، ويعتقد أن يصبح هذا الأمر
رائجا خلال أشهر قليلة من الآن .

ويذكر أن شركة «اي.ام.اي» كانت قد
انتجت فيلم «صائد الغزلان» الذي نال
مجموعة من جوائز الأوسكار ، وعلى الرغم
من أنها انتشرت حوالي العالم قبل نقله على
الشرطة «فيديو» ، إلا أنها باعت منه
حتى الآن حوالي ٧ آلاف نسخة ، سمر
الواحدة منها . ٤٠ جنبا استراليا . كما
بيعت ٤ آلاف نسخة من فيلم «الن توفت
الموسمي» ، مع أنه لم يحقق نجاحا كبيرا
لدى عرضه في السينما .

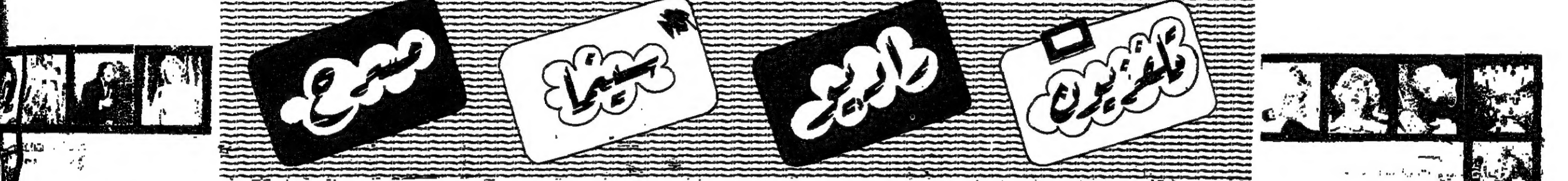
الان

الان .. أودعها لتأخذها في عينيك
المجولين والزجاجيين .. أقسمت
أن لا أنتظر .. تحت السحب ،
في المطارات ومحطات القطارات ،
أقسمت أن أخرج منك بدون السم
.. أقسمت أن أحمل فوق جراحي
جنابا من القنصل .. وفتلا من
الاسمين ، أقسمت أن أتحرق من
سليبي .. أن أخرج من سلطوتك ،
أن أحوك من ذاكرتي .. أن أظهر
من عجبك من بينائك ، من فك
المسول بالكلمات المعسولة ..
حملت كتب الأشعار وأتسلل
الجبر وأرباب المعاصير ، ألمت
فيما في راحة صمتي ... ألمت
بريق عيني من الطريق .. ما أنا
المسيرة الوحيدة ، أنتظر في كل
المحطات الراحلة ... أنتظر
وأنتظر ما من أحد يودعني ، ما من
أحد يستقبلني ، ما من أحد يخبرني
دعما حين موتي .. يلتقي بزهره ،
يقرا بيان الشمر .. عندما
أدخل بيتي السرمدي ..

الرسائل نشر في زاوية خاصة بعنوان
«عزقي بيل» زاوية صغيرة تقع في
سطور لا أكثر من الكلمات أو المحرر الصحفي
يقص فيها شخصية دينيس تاتشر ليصف
للقراء مشاعر الرجل الذي كان له القدر
بالمرصاد حين تزوج السيدة الأولى نسي
بريطانيا .

الرسالة الأولى تقول «كل شيء في البيت
تحول إلى جحيم .. لقد اخترنا مارجريت
رئيسة للوزراء وبدأ الصحفيون بهجوم
علني كالجزع ، هذا في بريطانيا وليس في
عالمنا .. جرس التليفون لا يتوقف لحظة
واحدة .. أين الحق .. يا دينيس !!
أما الرسالة الثانية فيصف دينيس فيها
كيف التقى يوما بالسيدة جينيفر ووزير
الداخلية في أحد ممرات داوونج ستريت ..
وكانت القصة ماثلة «دينيس» ليبر
لوزير المالية من رايه في السياسة المالية
فقد قال له : «إن أفضل طريقة لتحقيق هذه
السياسة هي أن يكتفوا عددا من موظفي
الحكومة بأن يعملوا «ككتبة» ويديروا
الشوارع لجمع أوراق النقد من أيدي
الناس .. كما كانوا يفعلون في أيام الحرب
ثم تجمعون كل هذه الأوراق المالية فيكمرة
شركة «اي.ام.اي» أن تكون وحدها

الآن .. أودعها لتأخذها في عينيك
المجولين والزجاجيين .. أقسمت
أن لا أنتظر .. تحت السحب ،
في المطارات ومحطات القطارات ،
أقسمت أن أخرج منك بدون السم
.. أقسمت أن أحمل فوق جراحي
جنابا من القنصل .. وفتلا من
الاسمين ، أقسمت أن أتحرق من
سليبي .. أن أخرج من سلطوتك ،
أن أحوك من ذاكرتي .. أن أظهر
من عجبك من بينائك ، من فك
المسول بالكلمات المعسولة ..
حملت كتب الأشعار وأتسلل
الجبر وأرباب المعاصير ، ألمت
فيما في راحة صمتي ... ألمت
بريق عيني من الطريق .. ما أنا
المسيرة الوحيدة ، أنتظر في كل
المحطات الراحلة ... أنتظر
وأنتظر ما من أحد يودعني ، ما من
أحد يستقبلني ، ما من أحد يخبرني
دعما حين موتي .. يلتقي بزهره ،
يقرا بيان الشمر .. عندما
أدخل بيتي السرمدي ..



٢٢٣٢ -	طيرية السيرة - اسمهان :
١٩٨٠ -	رجعتك يا حبيبي
١٩٨٠ -	نوق ما بيننا
١٩٨٠ -	نويت اداري
١٩٨٠ -	انسا احسوي
١٩٨٠ -	اين الليالي
١٩٨٠ -	السبت ٣-١٠-١٩٨١
١٩٨٠ -	القرآن الكريم - وحيد نبوي
١٩٨٠ -	يا ابلهه حينا - الياس شاشا
١٩٨٠ -	وردي - هندي حداد
١٩٨٠ -	كلمة الصباح
١٩٨٠ -	مع مزارعي الضفة الغربية
١٩٨٠ -	مركب حبيبي - فايزة رشدي
١٩٨٠ -	رحت بلاذ - ابراهيم عزام
١٩٨٠ -	استوديو رقم (١)
١٩٨٠ -	عزابي - ايلي ثوري
١٩٨٠ -	خضوة بيضا - ايمان
١٩٨٠ -	عائشة وحدا بلاك - جوزيف صقر
١٩٨٠ -	لو تشعشعوا حبيبي - ليلى نجار
١٩٨٠ -	مطرب وملحن
١٩٨٠ -	برنامج مع المعلمين
١٩٨٠ -	اغ غير وداع - ناهد
١٩٨٠ -	احبك - دريد عواضة
١٩٨٠ -	برنامج سلايا ونجدة
١٩٨٠ -	من اغاني ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب :
١٩٨٠ -	موكب الاغاني الغربية
١٩٨٠ -	ملاحظة
١٩٨٠ -	نشرة الطب والعلم والتكنولوجيا
١٩٨٠ -	مع الصحافة العربية
١٩٨٠ -	ربع ساعة مع فيروز :
١٩٨٠ -	اخر ايام الصيف
١٩٨٠ -	كان عندي طاجونة
١٩٨٠ -	كان الزمان
١٩٨٠ -	جلبية
١٩٨٠ -	عاشي المساميل
١٩٨٠ -	نشرة الضفة والقطاع
١٩٨٠ -	مع أسرة الفن في الإذاعة
١٩٨٠ -	ملاعب واهداف
١٩٨٠ -	رسائل المستمعين العرب الساخرون
١٩٨٠ -	ملاعب واهداف
١٩٨٠ -	الامل - ام كلثوم
١٩٨٠ -	كلمة اليوم
١٩٨٠ -	برنامج ما يطلبه المستمعون
١٩٨٠ -	زاوية من صندوق البريد
١٩٨٠ -	مسرح خنفر - ثمانية
١٩٨٠ -	حديث - يعقوب خزيمة
١٩٨٠ -	من الضاء العراقي
١٩٨٠ -	مطرب السيرة - نريد الاطرش
١٩٨٠ -	عشمان مالتيش فيرك
١٩٨٠ -	زسان با حب
١٩٨٠ -	عش انت
١٩٨٠ -	القرآن الكريم وحيد نبوي
١٩٨٠ -	صباح الخير صباح النور
١٩٨٠ -	فرقة الجنسي
١٩٨٠ -	مطلع الشمس - دورا بندلي
١٩٨٠ -	كلمة الصباح
١٩٨٠ -	مع مزارعي الضفة الغربية
١٩٨٠ -	جولة في صفح الصباح
١٩٨٠ -	برنامج استوديو رقم (١)
١٩٨٠ -	نحلك يا طير الوردان - فيروز
١٩٨٠ -	طار الحمام - ميري عاشور
١٩٨٠ -	طربت المصنوع - طروب
١٩٨٠ -	يا طير يا طائر - اسماعيل خضر
١٩٨٠ -	وقت مع اللغة
١٩٨٠ -	مجلة الأسرة
١٩٨٠ -	برنامج سلايا ونجدة
١٩٨٠ -	مشوار الطود - ميري بولس
١٩٨٠ -	بنذا عروس - هندي
١٩٨٠ -	مرحب هلا - يوسف محمر
١٩٨٠ -	يا هوى سوك - روتزا
١٩٨٠ -	نقل الاذن الطير وخبطة الجمجمة والمسللة
١٩٨٠ -	تشديد ديني - اداء جوسنة
١٩٨٠ -	طالبات وطلاب دار المعلمين بجنينا
١٩٨٠ -	موسيقى الزهور من مؤلفات البير الياس
١٩٨٠ -	امي الحبيبة - نرجسي
١٩٨٠ -	من ملحنات القضاء
١٩٨٠ -	يا مالكة القلوب - ابيديك
١٩٨٠ -	فريد الاطرش
١٩٨٠ -	ملاحظة
١٩٨٠ -	نشرة شؤون المواصلات
١٩٨٠ -	طبيب وراء الميكروفون
١٩٨٠ -	نشرة محلية
١٩٨٠ -	وقت مع اللغة
١٩٨٠ -	مجلة الموسيقى
١٩٨٠ -	ناتفة على الابد العربي الحديث
١٩٨٠ -	على عودي - رياض السمتاني
١٩٨٠ -	رسائل المستمعين العرب الى نوبهم
١٩٨٠ -	علم الصحافة
١٩٨٠ -	برنامج مع أحداث الاسبوع
١٩٨٠ -	خيرت قلبي مراك - ام كلثوم
١٩٨٠ -	كلمة اليوم
١٩٨٠ -	برنامج ما يطلبه المستمعون
١٩٨٠ -	تلم العبرية
١٩٨٠ -	حديث - يعقوب خزيمة

